

FALAPPA PROJECT



Andrea Viganò



Enzo Polidoro



Didi Mazzilli

File Artisti

www.falappaproject.it

FALAPPA
PROJECT



Andrea Viganò

File Artista



“E’ bene tacere, ogni tanto” Marcel Marceau

Andrea nasce a Desio (MB) il 20 Giugno 1978, è attore, fantasista, mimo clown performer, sin da bambino coltiva una grande passione per il disegno attraverso il quale comincia ad esprimere la sua creatività e immaginazione, all’età di quattro anni viene accompagnato dai suoi genitori ad uno spettacolo del Circo Togni dove rimane colpito e affascinato. Dopo la scuola dell’obbligo frequenta l’Istituto Statale d’Arte di Monza, consegue il diploma e si specializza in vetrinistica e scenografia, comincia giovanissimo il percorso professionale prima nei villaggi turistici poi nei settori moda e teatro in Italia e all’estero, ma la sua anima continua ad essere attratta dal palco e si dedica così agli studi di mimo, danza, recitazione e alle tecniche circensi, convogliando durante gli anni la sua attività al palcoscenico.

Nel 2004 inizia l’attività di intrattenimento per adulti e bambini, si esibisce nei parchi divertimento, teatri, piazze, discoteche, partecipa a numerosi festival di teatro di strada e cabaret, si dedica inoltre all’insegnamento di circo teatro e collabora in qualità di performer con numerosi artisti e compagnie. Un percorso creativo colmo di esperienze e situazioni differenti, varie forme di espressione guidano Andrea in una direzione dove il desiderio è di assemblare e far coincidere tutte le abilità e le tecniche acquisite.

Andrea Viganò





Andrea Viganò

“Il mio cervello è la chiave che mi rende libero” Harry Houdini

Lavora in Germania, Inghilterra, Olanda, Spagna, Egitto, Grecia, nel suo viaggio è fondamentale l'incontro a Barcellona con il maestro **Jango Edwards**, con il quale perfeziona la tecnica del Nouveau Clown e crea lo spettacolo Art Wars.

Nel 2008 debutta al **Teatro Nuovo di Milano** con lo spettacolo Flying Clown che lo vede protagonista, dal 2009 collabora con **Disney Italia** agli spettacoli di Topolino Sport come conduttore e performer, inoltre si impegna in alcuni progetti teatrali come Superzero, Showquadro, Trops, insieme a **Didi Mazzilli** ed **Enzo Polidoro**.

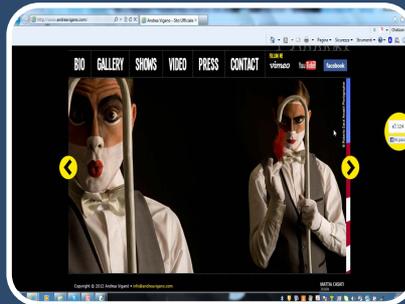
Partecipa a diversi programmi televisivi in qualità di mimo e giocoliere come **Striscia la Notizia** e **Paperissima**.

Nel 2011 con il personaggio **Pistillo** entra nel cast di **Colorado** su Italia 1 condotto da Paolo Ruffini e Belen Rodriguez. Con un costante lavoro di sperimentazione e un accurato studio da vita ai suoi personaggi, curando musiche e costumi, uniti alle delicate e molteplici virtù di un clown, tanto romantico e sognatore quanto folle, così il suo mondo surreale prende forma. Trae ispirazione da tutto ciò che lo circonda, dalla musica, da un ricordo o da un sogno, nelle performance racconta la sua vita.





Andrea Viganò



SITO INTERNET

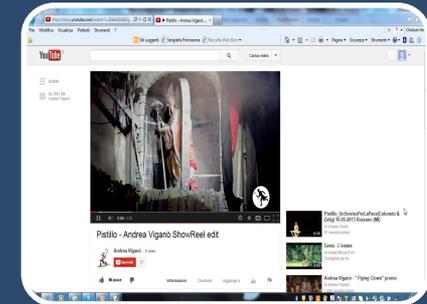
www.andreavigano.it

La storia e le performances dell'artista sul suo sito ufficiale che raccoglie una ricca gallery fotografica.



FB

La pagina personale di Pistillo e la pagina OKEA rappresentano i principali canali social di Andrea Viganò



YOUTUBE

<http://www.youtube.com/user/MisterPisti>

I filmati più belli degli show di Pistillo, gli originali sperimenti del volo sui cieli svizzeri e molto altro sul canale youtube di Pistillo.



*[...] un giorno esprimerò un desiderio
su una stella cadente
mi sveglierò quando le nuvole
saranno lontane dietro di me
dove i problemi si fondono come gocce di limone [...]*

Somewhere over the rainbow – 1939
Harold Arlen 1939 (The Wizard of Oz)

Non si può presentare Pistillo con una scheda. Pistillo è la fantasia, è una musica che prende forma, un'immagine nella mente che si trasforma in un suono, e poi in un oggetto. Non puoi prendere tutto questo e trasferirlo su un foglio. Sarebbe come illudersi di svelare la magia del volo chiudendo una farfalla in una scatola. Ma ci abbiamo provato. Abbiamo chiuso Andrea in una stanza chiedendogli di parlare di lui.

Dai primi 5 minuti abbiamo capito che chi fa arte visuale a questi livelli non scappa dalla parola perché non è in grado di gestirla, ma soltanto perché ha così tanto da dire che gli serve una dimensione più ampia per potersi esprimere.

E la parola, la prima forma di comunicazione, per lui non è abbastanza.
[...]

Andrea **Viganò**



PISTILLO



Andrea Viganò

[...] Poi ecco l'inaspettato: Pistillo prende il sopravvento e mentre Andrea racconta la sua vita, Pistillo lo zittisce, sente la luce accendersi su di lui, con il bastone aggancia la sua caviglia e scaraventa via come in un buffo film d'animazione. Pistillo scalpita, vuole farmi entrare nel suo mondo magico fatto di sincronia, di suoni, di passi amplificati, di ingranaggi buffi e atmosfere che strizzano l'occhio al genio di Charlie Chaplin, addolcendone gli aspetti più malinconici con la forza del suo gigantesco *candy cane*, dolce di zucchero e nostalgico simbolo delle feste natalizie americane.

Pistillo è la perfezione del gesto, è ispirazione pura, è l'innata capacità dei bambini di dare nuova vita alle cose: il bastone non è più bastone, lo stendino non è più stendino. E Pistillo in quel momento è tutto quello che anche noi per una volta abbiamo sempre sognato di essere.



PISTILLO



Andrea **Viganò**

PAPILLON ROSSO

*FOULARD
TOULLE*

*BASTONE
BIANCO/ROSSO*

TIGHT GRIGIO

SHORTS NERI

CALZINI NERI

*SCARPA BICOLORE
ANNI '20*

PISTILLO

FALAPPA
PROJECT



Andrea Viganò



Enzo Polidoro

File Artista



Enzo Polidoro

I suoi studi artistici partono dal Centro Teatro Attivo di Milano, quindi è entrato, da solo, nel laboratorio della Corte dei Miracoli e ne è uscito tempo dopo in compagnia di tre colleghi: Gianluca Fubelli, Stefano Vogogna e Gianluca Impastato, i TURBOLENTI al gran completo e la loro carriera diventa per molto tempo una cosa sola. A Colorado i 4 artisti prendono parte fin dagli esordi del progetto originale di Abatantuono, a TUTTE le edizioni della celebre trasmissione televisiva, conquistando il cuore del pubblico in particolare con la riuscitissima parodia dei "Turbotubbies». Numerose le trasmissioni televisive a cui prende parte: oltre a Colorado Café, partecipa a Lista d'Attesa (Telenova), Presi Diretti (Happy Channel), Paperissima Sprint (Canale 5), Il Gioco dei Nove (Italia 1) Guida al Campionato (Italia 1), Piazza la Risata (Comedy Central).

Polidoro affronta un percorso formativo estremamente ricco. Tra i seminari e laboratori a cui prende parte ricordiamo: "Corte dei Miracoli" e "Scaldasole" e "Zelig«, il seminario sul clown "Le ali del clown" con Maria Bonzanigo, il Workshop sul clown con Claudio Miconi, il corso di musical presso il C.T.A. con Emiliana Perina, il corso di mimo e pantomima con Philip Radice, il seminario scrittura comica con Dado Tedeschi, il Workshop sul clown con Jango Edwards e Peter Echo, masterclass «performance d'acteur» di Cannes con Jango Edwards, Peter Ercolano e Carlo Colombaioni, il seminario clown con Cristina Borrás e Jango Edwards, Barcelona, seminario sul ventriloquo con Dante Cigarini.





Enzo Polidoro

Polidoro è un polivalente: è un abile conduttore-spalla per lanciare gli acuti dei personaggi di Fubelli e Impastato ma trova anche spazio per emergere con alcune sue creazioni, il mago Fiorenzo, SOS TATO, Orazio Salsero, il Fiorista. Ma Polidoro è soprattutto un eccellente clown e, parallelamente ai lavori del quartetto, porta avanti i suoi progetti, uno dei più notevoli è il family show SHOWQUADRO insieme al fantasista Andrea Viganò, che mescola con intelligenza arte, divertimento e didattica.. Nell'ultima edizione di Colorado, sviluppa, insieme a Viganò e Mazzilli, lo sketch dei montatori OKEA che rientra nel nuovo spettacolo del trio, il "FALAPPA SHOW".

A completare il suo già ricco curriculum artistico, si aggiungono numerose esperienze sul grande schermo: «Eccezionale Veramente... Capitolo Secondo» con Diego Abatantuono per la regia di Carlo Vanzina (2006), «I mostri oggi» con Diego Abatantuono e Claudio Bisio (2008) di Enrico Oldoini, «All Star» con Diego Abatantuono e Fabio De Luigi, diretto da Massimo Martelli, «Fratelli Benvenuti 2010» con Massimo Boldi per la Regia di Paolo Costella, «3GF» (Tre Giorni Famoso) con Rocco Alvaro diretto da Fabrizio Maddalena.





Enzo Polidoro



SITO INTERNET

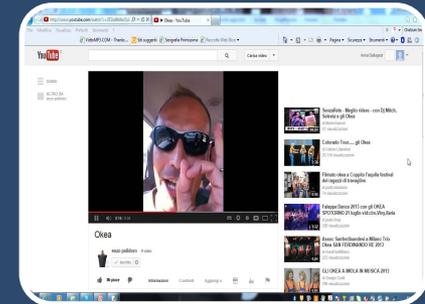
www.enzopolidoro.it

Una bella panoramica sulla carriera dell'artista attraverso le sue esperienze in teatro, televisione, cinema.



FB

Enzo Polidoro è presente sul principale social network con 2 pagine personali e la pagina OKEA



YOUTUBE

http://youtube.com/users/enzopolidoro/vid_eos

Il canale personale di Enzo Polidoro con video ufficiali e amatoriali



**“Un mago altro non che è un attore
che impersonifica un mago”**

Robert Houdini

Dice Gandalf nel Signore degli Anelli: *“Un mago non arriva mai in ritardo,
nè in anticipo. Arriva sempre quando intende farlo”.*

Ma Fiorenzo non è un mago, è un “quasi mago”, uno di quelli che inciampano sui trucchi, che si ispirano a Houdini ma sorprendendo il pubblico con fallimenti unici al mondo. Fiorenzo è un quasi illusionista e un quasi clown, perché in quel “quasi” sta la sua capacità di prendersi in giro e strappare sorrisi, alternando e amalgamando trucchi e comicità. [...]

Enzo Polidoro





*[...] Ogni giorno è un giorno speciale.
Questa è la mia esperienza. Il clown è la logica del dare.
E' una questione di cuore. La tecnica la impari sui libri.
Ma la tecnica senza cuore è nulla.
Perciò ricorda: ogni giorno è un giorno speciale."*

Jango Edwards

Colorato dentro e fuori: il maestro di ballo "lucano americano" dimostra quanto è facile migliorare il proprio sex appeal ballando la salsa! Risate al ritmo travolgente della parola: basta stare al passo e lasciarsi guidare dall'entusiasmo travolgente dell'azzeccata parodia di Orazio, il maestro che alterna rassicuranti consigli a repentini sbalzi d'umore.

Enzo Polidoro



ORAZIO SALSERO



“Ascolta... Una volta capito che è tutto un’immensa barzelletta, essere un comico è la sola cosa sensata da fare”.

The Comedian – Jeffrey Dean Morgan

Avvenente non tanto, rassicurante nemmeno. Una improbabile tata alle prese con il piccolo Camillo dispensa consigli su come crescere i figli andando controcorrente. Ma se il neonato di cellulosa passa dal riso al pianto spiazzando il pubblico, le risate per adulti e bambini sono assicurate. Il consiglio è ... non fatelo a casa!

Enzo Polidoro



SOS TATO



Enzo Polidoro

Alloro: conosciamo il Fiorista: sempre *acacia* di nuove opportunità, *narciso* di natura, carattere *amaranto* e postura *surfinia* – comunica con il linguaggio dei fiori e dei suoi bigliettini-dispensa consigli. Per conquistare una ragazza, per lasciare la fidanzata, per chiedere un mutuo in banca... dire, fare o potare: tutto con un fiore.



FIORISTA

FALAPPA PROJECT



Andrea Viganò



Enzo Polidoro



Didi Mazzilli

File Artista

File artista



Didi **Mazzilli**

“Ne picchiamo uno per divertirne cento”. E’ il cabaret estremo, quello che ha decretato il successo clamoroso dei Martelli Frax, storico duo cabarettistico composto da Didi Mazzilli e Paolo Brandolini. Provocatoria energica e spiazzante, la comicità dei Martelli vive delle atmosfere e delle contaminazioni più varie, attingendo in particolare alle grandi lezioni di Jango Edwards, Leo Bassi e Fura del Baus. Nello spettacolo, al tempo stesso clownesco e surreale, la quarta parete viene demolita con il contributo attivo - e spesso attorale - dello stesso pubblico, in un vortice di gag, depistaggi, zuffe e avventatezze espressive, e senza nulla concedere al cliché, alla battuta o all'ovvietà fine a se stessi [...]



File artista



Didi Mazzilli

[...] Si può attingere a schemi o tracce consolidati oppure, come nel caso dei Martelli Frax, espugnare, con la rottura degli stessi, il forziere dell'insolito e della sorpresa. Una scelta che prevede ovviamente l'uso della provocazione come arma principale con cui sgretolare il pregiudizio, disattendere le facili aspettative e guardare l'eterogeneità del momento comico. L'irruzione nel palco coincide in questo caso con l'irruzione nel grottesco e nelle infinite possibilità dell'assurdo, dove il rischio si accompagna all'emozione dello stordimento e all'impegno del coinvolgimento totale.

Da settembre 2009 partecipa a Colorado in onda su Italia uno con celebri personaggi come una sorta di buffo ispettore gadget o il personal shopper Le Rua Merlet e – dal 2011 – con i compagni di avventure Enzo Polidoro e Andrea Viganò nei “Montatori OKEA”.





Didi Mazzilli



SITO INTERNET

www.didimazzilli.it

In costruzione il sito internet ufficiale.

FB

La pagina personale e la pagina FB di OKEA rappresentano i principali canali social di Didi Mazzilli



Didi **Mazzilli**

Fa il suo debutto in bianco e nero, un impermeabile ereditato da Jango Edwards che porta addosso storia e speranze e che la TV prende e plasma nel bene e nel male. Ed ecco come nasce il giallo “Vai Via!”, non un racconto poliziesco ma un colorato e divertente personaggio armato di Barbie abile nella spaccata e dalle nascoste e “scoppiettanti” (per non dire esplosive) doti seduttive. E poi c’è il... pappagallo? Testa di drago? ... cos’è il Vai Via? E’ la risata che ti viene incontro e che ti investe con la semplicità di battute e doppi sensi semplici e a volte banali ma che fanno incredibilmente ridere perché a dirli è lui, ispettore gadgets in carne ed ossa che estrae dall’impermeabile – come una mago dal cilindro – trucchi e delfini dando vita ad oggetti e parole. A chi altri verrebbe in mente di misurare il palco con una papera?



VAI VIA!





Didi Mazzilli

FA-VO-LO-SE! OverBuking!!

Cosa significa? Assolutamente nulla. E strano a dirsi ma la sua forza è proprio questa. Personal shopper delle star, Le Rua Merlet è il Re del non-senso, il personal shopper che ogni vip vorrebbe al suo fianco perché capace di rassicurare (o strigliare se il look non dovesse essere quello giusto) con i termini più curiosi del mondo della moda. Irriverente, esagerato ma irresistibilmente glamour, Le Rua Merlet forse non vi rimetterà a posto il guardaroba ma sicuramente non vi dimenticherete dei suoi preziosi consigli tanto presto.



LE RUA MERLET



Didi **Mazzilli**

CAPPELLO FUCSIA

FOULARD FUCSIA

GUANTI FUCSIA

VENTAGLIO

GIACCA NERA

Nel nuovo look 2013:

- pantaloni neri aderenti
- scarpe lucide di vernice nere e bianche
- 1 scaldamuscolo rosa
- basco rosa
- gilet

PANTALONI NERI

SCARPE NERE

LE RUA MERLETTE



L'ultimo strabiliante personaggio nato dal genio incontenibile (e imprevedibile) di Didi Mazzilli: il surreale **Cassottelli**: maglia nero-blu...e rossa, celebra i tempi in cui la rivalità non solo calcistica dei due giocatori si prestava (e si presta tutt'ora nonostante il passaggio al Parma) a sketch straordinari a suon di colori, tatuaggi e dialetti.

Personaggi volutamente forzati, non un'imitazione banale ma un saper mettere poesia comica anche dove strafalcioni e dialetti la fan da padrona. Didi Mazzilli dispiega le vele e salpa nei mari della risata supportato dal curioso sponsor "Pirates". Perché se fusione deve essere... che sia!

BALOTELLI...

Didi **Mazzilli**



O... CASSANO ?

CASSOTTELLI

FALAPPA
PROJECT



Mazzilli, Polidoro, Viganò

File Artisti



Tre personalità differenti, tre facce differenti, un unico e perfetto risultato: il trio **Polidoro, Mazzilli, Viganò**. Hanno provato davvero di tutto: cinema, televisione, circo, teatro, piazze, strade... ovunque ci sia un palco (e anche quando il palco non c'è) la loro capacità di performers, comici, clown e intrattenitori dirompe. Spettacoli come **Trops**, **ShowQuadro** e la recente avventura **OKEA** testimoniano come anni dedicati a trovare una dimensione autonoma soddisfacente, possano comunque essere solide fondamenta per riuscitissimi progetti comuni

Polidoro, Mazzilli, Viganò





Polidoro, Mazzilli, Viganò

Montatori si nasce o si diventa? E' una delle più esilaranti rivelazioni della trasmissione televisiva Colorado della scorsa edizione: sono i montatori "Okea", in cui lo scatenato trio Polidoro, Viganò, Mazzilli, si cimenta nell'assemblare oggetti. Unico aiuto? Una sensuale voce guida che, nel fornire istruzioni per il montaggio, li predispone a giocare su esilaranti doppi sensi e parole inventate ma incredibilmente efficaci, come nel caso della "falappa", termine ormai entrato nel gergo di molti (ma cosa sarà mai? E soprattutto serve davvero per montare un portalampada?).



OKEA



Polidoro, Mazzilli, Viganò

I montatori OKEA per ora non parlano, ma... “montano”, ballano, ammiccano e fanno terribilmente ridere. E con la musica come se la cavano? Bene a giudicare dal fatto che l'estate 2013 ha decretato anche l'uscita del brano firmato da **Mitch** (noto dj di Radio 105) titolato “**Falappa Dance**” canzone che mescola l'esilarante associazione di termini legati al mondo del bricolage, con gesti e tecniche di seduzione come in una moderna “gioca jouex”. Il video del brano, cliccatissimo su youtube, è diretto da **Diego Bendotti**.”



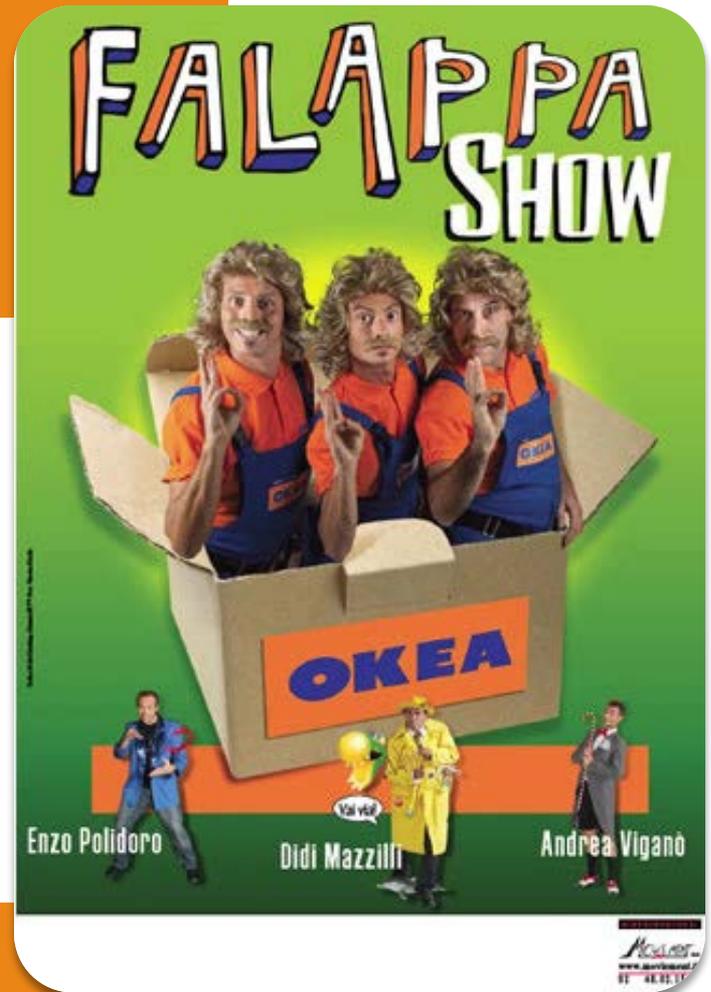
FALAPPA
PROJECT



File Spettacoli

www.falappaproject.it

FALAPPA
PROJECT



Falappa Show



FALAPPA SHOW

DI e CON: E. Polidoro, D. Mazzilli, A. Viganò

DURATA: 80 minuti

GENERE: comico/cabaret/visuale

STRUTTURA: Falappa Show è un contenitore di originali personaggi che si intrecciano e si alternano trasportando il pubblico in un mondo surreale attraverso uno spettacolo visuale e fantastico, coinvolgente e interattivo. I folli montatori OKEA, Pistillo e il suo mondo fantastico creato dal nulla, l'imprevedibile Mago Fiorenzo, il tanto amato dal pubblico "Vai Via!" e tanti altri

PER CONVENTION: SI



FALAPPA SHOW

File show

SCHEDA TECNICA:

Spazio scenico 6x4
Quinte a taglio fondale nero
Carico elettrico 10kw
Montaggio 1h.



FALAPPASHOW

RASSEGNA STAMPA

COMICI STYLE
GLI OKEA BOYS

Così si monta un pacco di risate

A Colorado Café hanno fatto boom con parodia dell'Ikea. Leggete l'intervista: li vorreste in servizio a casa vostra?
MASSIMO M. VERONESE



Turmentoni: Enzo Polidoro, Didi Marzilli e Andrea Vignari. Il martello e la sega. È un momento falappa...

Enzo Polidoro, che arriva dai Turbotolotti, è il martello, Andrea Vignari, in arte Pistillo, è il trapano, Didi Marzilli la sega. Tutti e tre insieme fanno l'Okea, la band di stanzaplati smontatori con baffoni e baffi lucidi simili sorvegliati che la commovente e paradica all'Ikea e spopolata in tv su Colorado Café. Prendono in giro un'abitudine, inchiodano i luoghi comuni, smontano un linguaggio, senza dire una parola, in una visual comedy guidata dalla voce fuoricampo di Egle Mazzucato. Sono appena uscirsi con un nuovo video disco «Falappa Danco» insieme ai dj di radio 105, Matti e Nino, e la produzione di Spain e di Pagine Palmisti dello zoo di 106: un ballo con le istruzioni per rimproverare che ricorda un po' il «Dicoa Jouse» di Cochetani anni Ottanta. Si ride da matti, ma loro più che complimenti cercano complimenti. Noi siamo andati a trovarli. Per scoprirne i loro abitanti nell'armadio.

Che cosa vi smonta di più nella vita?
Enzo: «Le falsità costruite ad arte».

...e cosa vi rompe le scatole da matti?
Andrea: «Le forbici e il tagliarino».

In cosa siete un martello e in cosa una sega?
Enzo: «Martello nell'intendere gli amici e vedere i nostri spettacoli. Sega perché a volte gli accrediti non bastano. E

mi tocca pagare la metà del biglietto di tasca mia».

Didi: «... allora diciamo metanagga».
A proposito di legno: chi di voi è la quercia, chi il fico e chi la vite vergine?

Didi: «Beh, io ho un bella cortocircuito ma più che una quercia mi sento un ulivo. Sola la mia vita giuliva... Ma sapete che commo... leggio tutto so».

Enzo: «Andrea è il fico perché è il più snello di noi tre. Il classico fico secco...».

Andrea: «Enzo invece è la vite vergine, vergine assolutamente pura. Pensa chi lui si senta sempre le mani sui fianchi e poi dice: ma è vita questa?». Chi di voi tre va preso con la pinza?

Didi: «Andrea. Scatta sempre subito: è una pinza a scatto. Io più che la pinza sono un morsetto».

Enzo: «... mentre Didi va preso con le pinze. Ma in faccia...».

Come vi sciolate dalle situazioni imbarazzanti?
Andrea: «Con l'aceto. E se l'aria è pesante con l'acetone balsamico».

Una vostra battuta da incoricciare?
«Allontanati un chiodo basso...».

Sapeva cosa sono il rotobitalo, la sgriglia, il mal-



leggioglia e la rabbia?

Didi: «La spocchia è una ragazza affetta da un leggero strabismo. Una volta mi ha dato un pugno e con voleva pacchiarimi, ma abbracciarimi. La rabbia è quella cosa che serve quando non vuoi fare sapere che hai una storia eterotrammagliata al mare e la vuoi nascondere sotto la rabbia. Insomma, la vuoi inabbriare...».

Andrea: «Il rotobitalo, il rotobitalo, ma è chiaro... chiediamo l'aiuto da casa... facciamo 50 e 50... rifiutiamo l'offerta e ci teniamo il pacco? Oooooo!!! e va!!!».

Enzo: «Il mallepeggio secondo me è l'India...».

La donna è mobile?

Enzo: «Il mio sogno eterno: una libreria femmina che appena ti avvicini ti dice scalfiammi tutta...».

Didi: «... anzi ne appiccichiamo per dire a tutte che dicono che a noi piace frugare nei cassetti per cercare il loro sogno... Mal che vada puntiamo sempre mentre i cassetti le nostre mogli... dell'anno... il loro gnu falappa!!!».

Andrea: «Le donne hanno una marcia in più rispetto a noi, sono superio-ri, sono sepe, sono oggettivabili...».

Chi è l'oggetto del vostro desiderio?
«Per noi moltissimi Okea Hilppa Lagerback. Dovresti vederla tutta lac-cata...».

Una donna vi ha mai trattato come uno zerbino?

Didi: «Una volta mi è capitato con una tipa, facemmo sesso satanico e lei voleva sempre farmi sdraiare per terra a mo' di zerbino e poi mi camminava sulla pancia con le scarpe sacco 12. Poi un giorno l'ha fatto con le scarpe con il tacco più basso e da allora non lo facciamo più».

E perché mai?

«È che io il tacchino proprio non lo digerisco...».

Non era meglio fare Kasanova invece che l'Okea?

Didi: «Kasanova? Scusa gli siamo montatori... E uno di noi è il maschi-

mo esperto annuale del fai da te...».

l'ultima cosa che avete comprato all'Ikea?

Didi: «La polpetta. Non so bene cosa ci sia dentro ma ne mangio tantissimo. In realtà perché spesso di trovare quella con dentro la bruggia».

Andrea: «Io ho preso il salmone. Pensa che ho dovuto assemblare pure quello seguendo le istruzioni. Una volta montato ho visto che però c'era tanto spago e io a casa avevo solo due prese da 220 volt: ho provato ma il salmone non si è acceso...».

Enzo: «Io l'ultima cosa presa all'Ikea è stata una multa...».

Un mattone?

«Porta a Porta. E rimontiamo il plasto in miniatura con dentro Bruno Vespa...».

Un libro utile da mettere sotto il tavolo?

Enzo: «Se il tavolo è di acciaio deve avere 50 sfumature di grigio. Sicuramente una sfumatura vicina al occhio scuro se si trova. Se invece il tavolo è di legno 50 sfumature di taglio».

L'umorismo aiuta a uscire dai cattivi pensieri?

Enzo: «Da piccolo mi ricordo c'erano dei cartoni animati svizzeri dove una signora di tempo ridere come un pazzo in modo contagioso. La gente si chiamava Scocciapensieri...».

Istruzioni per ritrovare il buonomore

«È scientificamente provato che se vuoi ritrovare il buon umore devi obbligatoriamente ballare la Falappa dance, il ballo con le istruzioni per rimorchiare. Se non ci credete guardate in rete lo si balla un po' ovunque. E se dopo aver ballato la Falappa dance non ti è tornato il sorriso sappi che almeno hai perso due chili».

Dopo i successi tv non c'è il rischio che vi montiate la testa?

«Non c'è pericolo. La testa l'abbiamo smontata e percheggiala al deposito oggetti smarriti. Ma niente paura: abbiamo tanto cuore...».

RASSEGNA STAMPA

X LE NOSTRE INIZIATIVE IL GIORNO MARTEDÌ 16 APRILE 2013

I PROTAGONISTI



GLI OSPITI
Da sinistra Ezio Motterle, capo della redazione varesina de «Il Giorno», Enrico Angelelli, assessore comunale ai Servizi Educativi di Varese, Massimiliano Carloni, vicepresidente della Provincia, una sua assistente, e Margherita Pruneri in rappresentanza del Provveditorato agli Studi. A destra Alessia Gerardi con Micaela Carrara



IL MAGO COMICO
Poché parole, tanta fantasia e abilità. Luca Elias ha calomniato l'attenzione di ragazzi, ospiti e insegnanti al Teatro Apollonio di Varese



TUTTI IN FESTA A VARESE
Il giorno del trionfo tra musica e risate

EMOZIONI, risate e il brivido della passerella per i vincitori. Non si dimenticheranno facilmente della mattinata di ieri i ragazzi delle scuole del Varesotto e del Legnanese che hanno partecipato alla manifestazione finale del campionato di giornalismo de «Il Giorno» al teatro Apollonio. La premiazione si è trasformata in un gioioso happening, con divertenti sorprese e ospiti speciali in serie. Merito soprattutto di Mariano Navetta (Onda Comica management), direttore artistico degli eventi organizzati dalla Poligrafici editoriale, che si è impegnato a fondo per allestire un cast di primissimo ordine. Riuscendoci in pieno. A partire da Alessia Gerardi, giovanissima cantante di soli 14 anni, che ha eseguito brani di Katy Perry, Adele, Bruno Mars e Miley Cyrus, accolti con entusiasmo da tutta la platea. A suscitare l'attenta dei ragazzi, invece, hanno pensato gli Okeas, irresistibile sodalizio comico nato per le sue apparizioni alla trasmissione tv «Colorado». Applausi a scena aperta anche per il mimo Pistillo, altra colonna del programma Mediaset, che ha dimostrato a tutti come sia possibile suonare brani scatenati ed esibirsi da vero disc jockey con l'uso di un semplice stendipanni. Direttamente dal palco di Zelig (dove integra l'improbabile cinese Zumi Zumi Pui), invece, si è presentato su quello dell'Apollonio il mago Luca Elias, bravissimo a coniugare trucchi da rimanere a bocca aperta e comicità senza freni. A scandire tempi e sketch la vulcanica presentatrice Micaela Carrara. Hanno partecipato all'evento anche l'assessore provinciale Massimiliano Carloni, l'assessore...



STILE LIBERO
Firenze e Didi Mazzilli. Applausi a scena aperta



TUTTI PER UNO
Il trio Okeas di Colorado ha fatto il pieno. Prima con il numero presentato singolarmente poi con una simpatica esibizione collettiva



GIOVANI LETTORI
Due studenti alla premiazione. Per i partecipanti al Campionato il giornale è stato in questi mesi un fedele compagno di viaggio, dispensatore di soddisfazioni: specialmente nei giorni in cui i ragazzi potevano...



FALAPPA SHOW



OKEA per CONVENTION

DI e CON: E. Polidoro, D. Mazzilli, A. Viganò

DURATA: 30 minuti

GENERE: comico/cabaret/visuale

STRUTTURA: I più celebri pezzi del trio OKEA in uno spettacolo di 30 minuti dove il “montaggio” di improbabili oggetti rende convention ed eventi aziendali un sicuro successo.

E quando il pubblico ha bisogno di energia... la Falappa Dance è la ciliegina sulla torta di un intrattenimento capace di travolgere anche le squadre e il pubblico più esigenti.

PER CONVENTION: SI



OKEA SHOW

FALAPPA
PROJECT

Mosters
Show-Event Comico Culinario
Chef

Show-Event
COMICO CULINARIO

Gianni Tota "Chef da VIP"

Colorado

OKEA

Polidoro

Andrea VIGANO

Dati MAZZILLI

Mosters
Chef

COMICI IN CUCINA

The poster features a central image of a chef, Gianni Tota, giving a thumbs up. To his right are three comedians in chef hats. The background is a fiery orange and yellow. Text elements include the event title 'Show-Event COMICO CULINARIO' at the top, the chef's name 'Gianni Tota "Chef da VIP"', the comedians' names 'Colorado', 'Polidoro', and 'Dati MAZZILLI', the sponsor 'OKEA', and the show title 'Mosters Chef' in a large, stylized font. At the bottom, it says 'COMICI IN CUCINA'.

Moster Chef *Comici in Cucina*





MOSTER CHEF – Comici in Cucina

DI e CON: E. Polidoro, D. Mazzilli, A. Viganò, GIANNI TOTA

DURATA: 120 minuti

GENERE: comico/cabaret/visuale

Un Comic Show Cooking unico nel suo genere in quanto per la prima volta la Cucina Professionale magistralmente rappresentata da Gianni Tota, lo chef dei vip, incontra la Comicità e il Cabaret di Enzo Polidoro, Didi Mazzilli e Andrea Viganò (i maldestri e amatissimi Okea).

Gianni «Chef Executive» cucinerà in live cooking piatti e ricette molto veloci e di facile apprendimento per il pubblico presente. Gli OKEA invece si cimenteranno in gags studiate e collaudate sul tema cooking...

Non mancherà lo spettacolo, in quanto l'alternanza di lezioni di cucina seria e show di cabaret non daranno modo agli spettatori di annoiarsi...Un crescendo di risate senza un attimo di tregua, in quanto gli attori coinvolti hanno una palpabile affinità sul palco e sanno soprattutto come coinvolgere la gente...Il tutto magistralmente condotto dalla presentatrice Chiara, che detterà i tempi, introducendo i vari sketch e commentando come voce fuori campo...

PER CONVENTION: SI

MOSTER CHEF

SCHEDA TECNICA:

- Fornitura Cucine Complete con Piastre elettriche e Piani di Lavoro
- Struttura Americana con Fondale m.4x2
- Service Audio
- Allestimento e Disallestimento
- Derrate Alimentari per Cooking Show



MOSTER CHEF

RASSEGNA STAMPA

Rassegna Stampa:

Così si monta un pacco di risate
A Colorado Café hanno fatto boom con parodia dell'Idra. Leggere l'intervista: il verrete in servizio e cosa viete? SUCCESSO IN CUCINA

Spettacolo in cucina con lo chef dei vip
Successo al Centro Torri per Festizioni di Gianni Tota

Gianni, lo «chef dei vip»
Ha cucinato per Inter, Montanelli, Vasco Rossi, D'Alema e Berlusconi

Gianni Tota chef dell'anno 2010
«Un riconoscimento molto ambito da tutti i migliori colleghi del nostro paese»

la risata Falappa

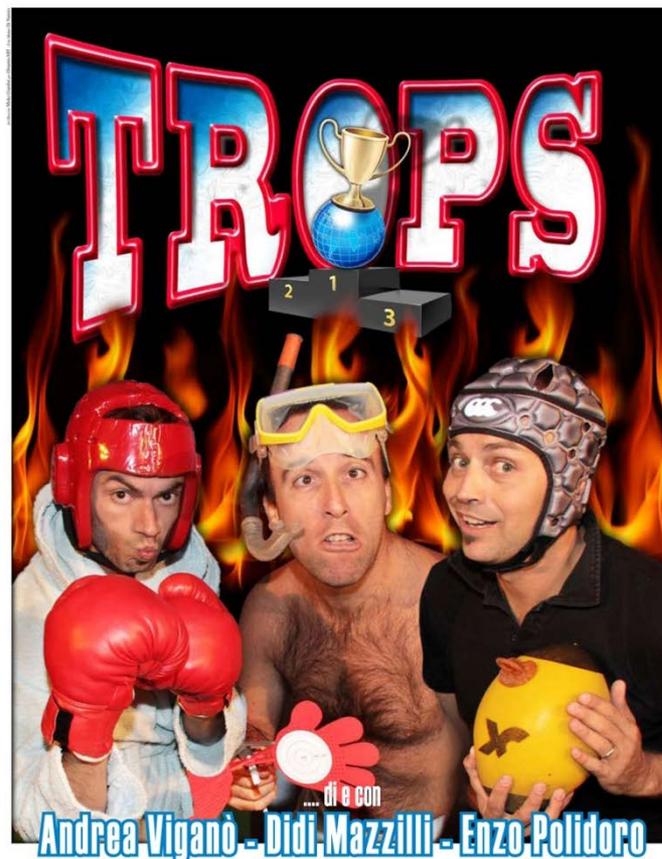


SELLING GROUP s.r.l. - Via Ventini, 95 - 20125 Milano www.sellinggroup.it

MOSTER CHEF

Moster Chef 3/3

FALAPPA
PROJECT



Trops *Il rovescio della medaglia*



TROPS – Il rovescio della medaglia

DI e CON: D. Mazzilli, E. Polidoro, A. Viganò.

SCRITTO DA: D. Mazzilli, E. Polidoro, A. Viganò

DURATA: 80 minuti

TRAMA: Tre carpentieri, Enzo Polidoro, Didi Mazzilli e Andrea Viganò dopo essere stati impegnati nel recupero dello stadio olimpico di Atene e nella tinteggiatura dei bagni dell'Allianz Arena di Monaco, arrivano al Teatro per uno spettacolo dedicato alla game competition e al divertimento; tra lanci di martelli pneumatici e colpi di cazzuola, si divertiranno a smontare le regole sportive come le avete sempre conosciute.

POSSIBILE ADATTAMENTO PER CONVENTION: SI



TROPS



TROPS



FALAPPA
PROJECT



Showquadro *Caos in mostra*



SHOWQUADRO

REGIA: Jango Edwards

DI e CON: Enzo Polidoro, Andrea Viganò.

DURATA: 55 minuti

GENERE: Teatro d'autore per adulti e bambini

TRAMA: Due surreali professori di storia dell'arte si imbattono in un'insolita lettura dell'opera d'arte; ispirandosi ai più grandi maestri della pittura divengono i protagonisti dello stesso quadro arrivando a combinarne di tutti i colori, o meglio, scombinando i colori e mettendo a soqqadro la scena (da cui il bizzarro titolo). E' un lungo viaggio attraverso oltre 4 secoli di storia dell'arte dalla Creazione di Adamo del Buonarroti alla Pop Art di Andy Warrol.

LINGUAGGIO UTILIZZATO: Enzo Polidoro e Andrea Viganò sperimentano strade nuove del teatro comico visuale e non, in uno show fisico ma al tempo stesso riflessivo in un progetto nato dalla voglia di esplorare il mondo dell'arte pittorica attraverso l'arte scenica

POSSIBILE ADATTAMENTO PER CONVENTION: VALUTARE SPAZI



SHOWQUADRO



SCHEDA TECNICA:

Spazio scenico 6x4
Quinte a taglio fondale nero
Carico elettrico 10kw
Montaggio 1h.



SHOWQUADRO



RASSEGNA STAMPA

OLTRE LO SCHERMO

Per cercare, digita qui e premi

[RSS Commenti](#)

[RSS Articoli](#)

[Film gratis sul PC](#)

Sui Yourl! trovi film di qualità gratis e a schermo intero

Postato il 5 marzo, 2009

Showquadro. Il caos in mostra di Enzo Polidoro e Andrea Viganò

File in [di spettacoli teatrali](#), [recensioni](#)!



Arenzano, Genova. Ultimo giorno di febbraio. Sul palcoscenico del [Sipario Strappato](#) sei cavalletti reggono altrettanti quadri coperti da drappi colorati in uno spazio che è un groviglio di filo rosso, a simulare i sofisticati sistemi di protezione laser usati nei musei più cool del mondo, o forse solo nei film hollywoodiani alla *Entrapment*. Solo che ad entrare in scena non c'è Catherine Zeta-Jones stretta in una tutina nera, ma due professori di storia dell'arte improvvisati Lupin. Sono **Enzo Polidoro** e **Andrea Viganò**, pronti per mettere a *Showquadro* il piccolo palco di Villa Maddalena.

La verve comica e la battuta pronta del *nobolento* Polidoro si fondono con la delicatezza e la plasticità del mimo Viganò. Gli sketch si inseguono rapidi in un ritmo serrato in cui, alla buffa spiegazione dell'opera d'arte delle voci fuori campo dei due critici, segue la pantomima ai limiti dell'assurdo ad essa ispirata. L'*Uomo vitruviano* di **Leonardo** diventa un impazzito orologio a cucù umano, la faccia di Polidoro, incastrata nella tela dell'*Urlo* di **Munch**, si sottopone alla lama di un Barbiere di Siviglia dalla mano pesante. L'*Elvis* di **Warhol** dà vita a un duello tra due cowboy dalla pettinatura ingessata da cartone animato, alla Betty Boop. La *Ballerina* di **Degas** mette in moto una lezione di danza tra un Viganò in tutù e calzamaglia e un ritrovato maestro di salsa che dal palco di **Colorado Café** sculetta e volteggia tra il pubblico di Arenzano facendo arrossire e divertire le signore in sala.

La risata che riempie il teatro è fresca e coinvolgente, come la musica che accompagna le gag, costruite sulla **fisicità grottesca** dei due attori. L'immediatezza della *vision comedy* rende lo spettacolo trasversale e schiera sulla stessa fila il bambino, il nonno, la signora impellicciata. L'atmosfera raccolta e calda del Teatro Piccolo aiuta ad entrare in sintonia, a buttare giù la quarta parete, a condividere una risata e una serata. Le maschere, che accolgono il pubblico all'ingresso con un caffè e un cioccolatino, favoriscono una distensione che bene si adatta alla **performance di contatto** dei due comici che coinvolgono il pubblico anche sul palco: due signore silenziose ma agguerrite stanno al gioco alla fune contendendosi al centro il povero Viganò nella versione *Uomo con la bombetta* di **Magritte**. Il pubblico delle prime file si scioglie definitivamente sotto scacco dei due istrioni che, dalla prospettiva dal basso, paiono due giganti indemoniati. La complicità di sguardi tra attori e pubblico è tale che un paio di spettatori delle prime file si lasciano andare a qualche commento, innescando un botta e risposta palco-platea tipico del **cabaret**.

Ci si alza dalle sedie pieni di coriandoli e di schiuma di Carnevale. All'uscita Polidoro e Viganò, come da tradizione del maestro **Jango Edwards**, salutano e ringraziano il pubblico in uscita. Sul palco sembra sia esplosa una bomba. Mentre mi ritiro a scopare via coriandoli dalla sala penso che neanche una classe di terza elementare nell'ora della ricreazione avrebbe potuto creare più caos di due clown in vena di giocare.

Rating: 10.0/10 (1 vote cast)

[Share This](#)

Related posts:

1. ["L'ultimo Crodino" di Enzo Iacchetti e Ricky Tomazzi](#) Quanti ricordano la vicenda legata al rap...

Related posts brought to you by [Yet Another Related Posts Plugin](#).

ARTICOLI CORRELATI

SHOWQUADRO



FALAPPA
PROJECT



Alt Cabaret *Artisti in equilibrio fra comicità e follia*

File show



ALT CABARET

DI e CON: E. Polidoro, D. Mazzilli, A. Viganò

DURATA: 120 minuti

GENERE: comico/cabaret/visuale

Una stanza, uno spazio un palco, un microfono. Si abbassano le luci e il pubblico aspetta. Aspetta di guardare il mondo in modo nuovo. Di guardare in maniera inconsueta ciò che fino a quel momento appariva consueto.

Pochi minuti per convincere, divertire, emozionare. Non è soltanto la risata. E' un momento di vitalità particolarmente intensa, un battito di vita particolarmente forte, un momento di rottura rispetto al senso comune.

“Un senso di esplosione e di liberazione” diceva Baudelaire.

Alt-Cabaret è tutto questo. E' il sogno di ridare dignità ad una forma d'arte libera per artisti liberi.

PER CONVENTION: SI

ALT CABARET

FALAPPA PROJECT

Norme riproduzione e utilizzo dei contenuti

I testi e gli articoli pubblicati a cura di Falappa Project possono essere liberamente utilizzati, diffusi e riprodotti purché venga sempre garantita l'integrità del file e la completezza delle informazioni che deve contenere la fonte, il marchio Falappa Project e i contatti di riferimento.



File Artisti

www.falappaproject.it

anna@falappaproject.it